

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Среднеахтубинская школ-интернат»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета  
от 29.08 2020г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГКОУ «Среднеахтубинская  
школа-интернат» от 1.09 2020г.  
№ 100



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Озорная кисточка»**

Направленность: художественная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся—7-17лет  
Срок реализации—3года

Автор-составитель.  
Прудникова И.Н., педагог  
дополнительного  
образования

рп Средняя Ахтуба  
2020г

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## *Пояснительная записка*

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Озорная кисточка»:**

по содержанию: художественная;  
по функциональному предназначению: прикладная;  
по форме организации: групповая;  
время реализации: 3 года;  
возрастной уровень детей: 7-17 лет;  
адресат программы: дети с ОВЗ (интеллектуальные нарушения).

Дополнительная общеразвивающая программа «Озорная кисточка» разработана в соответствии с нормативными документами: Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020). Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

### **Актуальность**

Дети-инвалиды и дети с ОВЗ – одна из наиболее уязвимых категорий учащихся с точки зрения их социальной успешности и личного развития. Расширение образовательных возможностей учащихся является наиболее продуктивным фактором социализации в обществе, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развитие жизненных и социальных компетенций.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством содействует эффективности коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

Художественное образование - один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа. Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития личности. В процессе создания изображения у ребенка формируются: наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Изобразительная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние ребенка, его отношение к окружающему миру, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведении искусства. Благоприятное развитие детского творчества зависит от правильного руководства со стороны взрослых. Учитывая все

эти факторы мною, была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Озорная кисточка» художественной направленности.

### **Отличительная особенность:**

Многим детям начальных классов коррекционных школ очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Поэтому наряду с традиционными формами рисования, на занятиях широко используются нетрадиционные способы рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Освоив нетрадиционные техники рисования, дети начинают более эффективно изучать основы рисунка и живописи.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Используется следующие образовательные технологии:

**Технология проблемного** обучения предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся, в результате чего происходит творческое овладение профессиональными знаниями. Например, выполняя роспись по разделу «Народные промыслы», обучающимся требуется актуализация знаний и навыков для решения поставленной задачи, иначе говоря, совершить поиск и найти решение сложных вопросов, увидеть отличие одной техники росписи от другой, использовать законы живописи навыками, умениями развитие мыслительных.

**Информационно - коммуникационная технология** способствует достижению основной цели модернизации образования улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной технологий. Одним из очевидных достоинств ИКТ на занятии является усиление наглядности, значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества.

**Игровые технологии**, широко используемые в программе, повышают интерес к занятиям и улучшают качество знаний обучающихся, используются на практических и итоговых занятиях: конкурсы, игры с применением готовых изделий игровые занятия и викторины («Что мы знаем об искусстве?»), праздники в детском коллективе.

В соответствие с тематикой занятий имеются развивающие и дидактические игры:

- «Времена года», «Смотри, играй, запоминай», «Что перепутал художник», «Что к чему и почему?», «Что общее?» и др.
- схемы-алгоритмы;
- технологические карты;
- образцы;
- шаблоны, трафареты и пр.

**Здоровьесберегающие технологии** реализуются в данной программе на основе личностно-ориентированного обучения в освоении программы, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности подхода, предполагают активное развитие самого ребенка (саморегуляции).

Используется физкультурно - оздоровительная деятельность на занятиях в виде различных гимнастик (зрительных, пальчиковых), физкультминуток, динамических пауз и пр.; обращается внимание на сохранение правильной осанки на протяжении всего занятия. Конструктивное партнерство семьи (использование бесед на родительских собраниях по пропаганде здорового образа жизни), педагога и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

### **Адресат программы.**

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные краски» участвуют дети 7/11 лет, имеющие желание создавать своими руками что-то творческое и необычное. С поступающими детьми в объединение проводится вводная диагностика, в ходе которой выявляются индивидуальные особенности способности к художественному творчеству.

**Объем программы:** общее количество учебных часов – 102 академических часа в год.

## **Формы обучения и виды занятий**

Учитывая психологические особенности обучающихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

**Форма организации обучения:** групповая. Так как обучающиеся выполняют собственные творческие работы, в ходе занятия применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Методы обучения:** словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

**Занятия по типу проведения - комбинированные.** Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными творчества, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

**Возможные формы проведения занятий:** беседа, викторина, конкурс, соревнование, занятие - путешествие, занятие - игра, сказка, игровая программа, открытое занятие, мастер - класс, выставки. Основной метод работы в творческом объединении - практическая работа.

## **Сроки освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» рассчитана на 1 год обучения.

1 год - возраст 7-11 лет

## **Режим занятий**

Учебные занятия в творческом объединении проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

## **Цель программы:**

Развитие личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуального дарования, через изобразительное искусство.

## **Задачи:**

*образовательные:*

- ознакомление детей с традиционными и нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися традиционными и нетрадиционными техниками рисования;
- использования с традиционных и нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

*развивающие:*

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке.

*коррекционные:*

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить колористическое видение;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*воспитательные:*

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- доброжелательное отношение друг к другу.

**Содержание программы:**

Программа рассчитана на три года обучения.

Первый год обучения дети осваивают нетрадиционные техники рисования.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

В программе второго года обучения изучаются основные разделы изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция, азбука народного искусства. Рисунок один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построение простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Даю понятие о холодных, теплых, дополнительных цветах, цветовой гармонии, о многообразии живописных материалов. Так же изучается декоративно - прикладное искусство. Оно обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знания традиций. Этот блок учебной программы направлен

на формирование любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков.

В программе третьего года обучения дети учатся построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа. Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей.

### **Планируемые результаты:**

*Личностные.*

*Личностные универсальные учебные действия*

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

*Метапредметные:*

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

*Познавательные универсальные учебные действия*

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

*Предметные*

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

– изображать людей и животных.

Ученики получают возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы.

### Учебный план

(I год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Чем и на чем рисует художник</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>Входная диагностика</b>
<b>2</b>	<b>Поэтапное рисование</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1	Линия, штрих - основы рисунка				Практическая работа
2.2	Эти забавные животные				Рисунок
<b>3</b>	<b>Веселая кисточка</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.1	Радуга и праздник красок Цветовой спектр				Практическая работа Игра
3.2	Осень палитра Теплые цвета Работа с акварелью				Рисунок
3.3	Подводный мир Холодные цвета Работа с гуашью				Рисунок
<b>4</b>	<b>Пальцевая живопись</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
4.1	Цветы на клумбе				Наблюдение
4.2	Ветка рябины Кисть винограда				Рисунок
<b>5</b>	<b>Монотипия</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
5.1	Бабочка				Беседа
5.2	Фантазия природы				Практическая работа
<b>6</b>	<b>Рисование свечей</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
6.1	Звездное небо				Рисунок
6.2	Узоры на окнах. Снежинки				Сказка

<b>7</b>	<b>Рисование «набрызгом»</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
7.1	Моё имя				Игра
7.2	Зимний пейзаж				Рисунок
<b>8</b>	<b>Рисование по мокрой бумаге</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
9.1	Зимний лес				Практическая работа
9.2	Новогодняя ёлка (групповая работа)				Коллективный рисунок
9.3	Ёлочные шары				Практическая работа
<b>10</b>	<b>Граттаж</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
10.1	Лесной натюрморт (грибы и ягоды)				Практическая работа
10.2	Космос				Рисунок
<b>11</b>	<b>Отчет по нетрадиционным техникам рисования</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Выставка рисунков</b>
<b>12</b>	<b>В гостях у сказки</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>	
12.1	Иллюстрация сказки «Репка»	2	0.5	1.5	Практическая работа
12.2	Иллюстрация сказки «Маша и медведь»	2	0.5	1.5	Практическая работа
12.3	Иллюстрация сказки «Колобок»	2	0.5	1.5	Практическая работа
12.4	Иллюстрация сказки «Гуси-лебеди»	2	0.5	1.5	Практическая работа
12.4	Иллюстрация сказки «Царевна-лягушка»	2	0.5	1.5	Практическая работа
<b>13</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Диагностика/ Выставка рисунков</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>34</b>	<b>8.5</b>	<b>25.5</b>	

### Содержание учебного плана

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Чем и на чем рисует художник	Ознакомления с работой кружка, с образовательной программой, с инструментами	Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, вводный инструктаж. Рисунок на произвольную тему для проведения диагностики

<b>Поэтапное рисование ( 3 ч )</b>		
Линия, штрих - основы рисунка Простейшие геометрические фигуры	Познакомить с видами изобразительного искусства, графикой. Узнать о	Нанесения штрихов для выявления формы предмета. Передача пространства линии. Конструирование из простых геометрических фигур в более сложные
Эти забавные животные	выразительных возможностях линий, о их многообразии	С помощью образцов поэтапное рисование различных животных
<b>Веселая кисточка ( 3 ч )</b>		
Радуга и праздник красок Цветовой спектр	Познакомить с световым сектором в виде круга, с	Рассматриваем произведения живописи, получаем различные цвета путем смешивания
Осенняя палитра Теплые цвета Работа с акварелью	основными дополнительными цветами. Изучаем теплые и холодные	Наблюдаем за осенней природой, изображения растений в теплой цветовой гамме – акварелью
Подводный мир Холодные цвета Работа с гуашью	цвета, знакомства с техниками работы акварелью/гуашью	Учимся изображать волнистые линии, рыб. Свободная копия с репродукции художника мариниста. Рисуем гуашью
<b>Пальцевая живопись ( 2 ч )</b>		
Цветы на клумбе Ветка рябины Кисть винограда	Показать детям, что рисовать можно не только кисточкой, но и пальчиками, прием «примакивание» (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Рассмотреть иллюстрации цветов, рябины, винограда. На листе бумаги правильно расположить рисунок (размер, местоположение)
<b>Монотипия ( 3 ч )</b>		
Бабочка	Познакомить с жизнью бабочек, опыляющих растения и собирающих нектар. Закрепить представление, что предметы, имеющие одинаковые левую и правую стороны, называются симметричными.	Рассмотреть разные виды бабочек. Обратить внимание на форму, строение бабочек, на узор крыльев, на симметричность. Сложить альбомный лист пополам. На половинку листа нанести 2 разноцветных пятна (одно большое, другое поменьше), сложить половинки, прогладить ладонью, развернуть. Теперь нужно дорисовать головку, туловище, усики.
Фантазия природы	Познакомить с техникой	На половину листа нанести несколько пятен краской, сложить бумагу пополам, прогладить. Пофантазировать, дополнить

	<p>монотипии. Развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета. Закрепить приём монотипии. Развивать фантазию детей, чувство цвета.</p>	<p>рисунок деталями, чтобы получился какой-либо предмет.</p>
<b>Рисование свечой ( 2 ч )</b>		
<p>Узоры на окнах. Снежинки</p>	<p>Обогатить знания детей о зимних изменениях в природе. Закрепить умение рисования свечой, развивать воображение. Учить детей составлять композицию.</p>	<p>Показать слайды с морозными узорами. Рассказать детям, как они образуются. Обратить внимание на красоту и необычность узоров. Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью. Рассмотреть форму снежинок, обратить внимание детей на симметричность, красоту снежинок. Учить детей видеть прекрасное в обычных предметах.</p>
<p>Снеговик</p>		<p>Поговорить о детских забавах зимой. Выслушать рассказы детей о том, как можно слепить снеговика.</p>
<b>Рисование «набрызгом» ( 2 ч )</b>		
<p>Моё имя</p>	<p>Развивать воображение, координацию движения. Развивать интерес к рисованию.</p>	<p>На листе бумаги дети выкладывают из букв своё имя (прямо, «волной», «зигзагом»). Украшают методом «набрызга» (краска наносится на зубную щётку и с помощью зубочистки разбрызгивается поверх трафаретов)</p>
<p>Зимний пейзаж</p>	<p>Развивать мускулатуру пальцев, глазомер. Дать детям возможность испытать положительные эмоции при выполнении рисунка.</p>	<p>Из шаблонов выкладывают пейзаж, «Раскрашивают» методом «набрызга».</p>
<b>Рисование по мокрой бумаге ( 3 ч )</b>		
<p>Ветка ели</p>	<p>Учить детей видеть красоту окружающего мира.</p>	<p>Рассмотреть рисунок ели, направление иголок. Объяснить порядок выполнения работы. При работе с мокрой бумагой очень</p>

	Развивать воображение, воспитывать аккуратность.	важно «поймать» нужный момент. Если бумага будет слишком сырой, рисунок расплывётся. В то же время, если бумага пересохнет, не получится эффекта «пушистости».
Новогодняя ёлка (групповая работа)	Учить детей работать в группе.	Дети организуются в группы по 2-3 человека. На листе мокрой бумаге рисуют ёлку (договариваются, кто какие детали прорисовывает, работают все одновременно, пока бумага не высохла). Когда рисунок ёлки подсохнет, украшают игрушками, гирляндами.

### Совмещение техник ( 1 ч )

Ёлочные шары	Учить детей использовать в рисунке разные техники. Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.	Рассказать детям, как изготавливаются ёлочные игрушки, в частности, шары. Показать, как в данном рисунке можно сочетать разные техники: украшать «набрызгом», объёмность и блеск показать с помощью свечи.
--------------	---	--

### Граттаж ( 2 ч )

Лесной натюрморт (грибы и ягоды)	Познакомить со способом выделения рисунка путем процарапывания.	Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши. Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы, что вызывает неподдельный восторг у детей. Особенно хорошо смотрятся в этом плане картины космоса или ночного города.
Космос	Расширить знания детей о космосе. Развивать воображение, терпение, мелкую моторику пальцев	
Творческий отчет по нетрадиционным техникам	Проведение промежуточной диагностики	Выставка рисунков

### В гостях у сказки ( 10 ч )

Знакомимся с русскими народными сказками. Иллюстрации к сказками

### Итоговое занятие ( 2 ч )

Рисунок на свободную тему и в любой технике. С целью проведения итоговой диагностики

**В конце года**

Ученик должен знать:

- отличительные особенности нетрадиционных техник рисования: пальцевая живопись, монотипия, рисование свечой, рисование «набрызгом», граттаж.
- иметь понятие о цветовом круге, о теплых, холодных цветах.

Ученик должен уметь:

- пользоваться инструментами для рисования;
- пользоваться нетрадиционными техниками рисования для создания различных композиций;
- содержать свое рабочее место в порядке.

### Учебный план

(II год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Основы создания рисунка. Изобразительные средства.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
1.1	Введение в образовательную программу. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	1	-	Стартовая диагностика: беседа, рисунок
1.2	Контурный линейный рисунок. Определение внешних контуров. Изображение предмета с образца, с натуры.	3	0.5	2.5	Наблюдение
1.3	Изображение различных поверхностей. Текстура.	2	0.5	1.5	Рисуем образцы
1.4	Композиция в изобразительном искусстве.	3	0.5	2.5	Наблюдение
1.5	Форма и тон. Тоновая моделировка. Плавная растушевка.	2	0.5	1.5	Пробный рисунок
1.6	Натюрморт.	4	1	3	Наблюдение. Рисунок
<b>2</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1	Живопись – искусство цвета. Жанры живописи. Цветовая гамма. Основные, дополнительные цвета.	3	1	2	Рассказ с элементами беседы

2.2	Магия водорастворимых красок. Наложение цвета на рисунок.	3	-	3	Рисунок
<b>3</b>	<b>Русское декоративно-прикладное творчество</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	Тестирование
3.1	Хохломская роспись.	2	0.5	1.5	Роспись – тарелки. Практическая работа
3.2	Гжельские узоры.	2	0.5	1.5	Украшение посуды. Практическая работа
3.3	Жостовские подносы	2	0.5	1.5	Роспись подноса. Практическая работа
3.4	Матрешка – русский сувенир.	2	0.5	1.5	Роспись матрешки. Практическая работа
3.5	Дымковская игрушка	2	0.5	1.5	Роспись игрушки
3.6	Филимоновская игрушка	2	0.5	1.5	Роспись игрушки
3.7	Творческий отчет по теме	1	-	1	Выставка
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	

### Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Основы создания рисунка. Изобразительные средства.</b>		
1.1	Введение в образовательную программу. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Ознакомление с работой кружка. Содержание программы и порядок работы. Формы занятий, инструменты необходимые для работы. Ознакомления с основными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство	Проведение вводного инструктажа по ТБ. Рисование на свободную тему, с целью проведения первичной диагностики

1.2	<p>Контурный линейный рисунок.</p> <p>Определение внешних контуров.</p> <p>Изображение предмета с образца, с натуры</p>	<p>Графика: законы, приемы, графические техники.</p> <p>Ведущие элементы изобразительной графики – линия/штрих, абрис</p>	<p>Научиться чувствовать, правильно и точно передавать строения, пропорции, очертание предметов на бумагу.</p> <p>Выполняем зарисовки и наброски: листьев, деревьев, плодов, животных</p>
1.3	<p>Изображение различных поверхностей.</p> <p>Текстура.</p>	<p>Понятие текстура.</p> <p>Изучение различных поверхностей, учимся видеть текстуру. Изучаем, рассматриваем образцы</p>	<p>Учимся передавать текстуру разных поверхностей на бумаге отдельными элементами и целыми фрагментами.</p> <p>Изображаем траву, дерево, мех, пляж, горные породы, облака, листву, воду, кирпичную кладку, чешую, ткань</p>
1.4	<p>Композиция в изобразительном искусстве.</p>	<p>Понятие компоновки.</p> <p>Основы композиции.</p> <p>Взаимосвязь элементов произведения, знание законов композиции, линейная и воздушная перспектива. Выбор главного композиционного центра.</p> <p>Способа выбора формата</p>	<p>Упражнения на заполнения свободного пространства на листе, совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, центра предмета, освещенности.</p> <p>Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков</p>
1.5	<p>Форма и тон.</p> <p>Тоновая моделировка.</p> <p>Плавная растушевка.</p>	<p>Понятие яркости. Степень яркости: падающая тень, собственная тень, полутень, отраженный свет (рефлекс), блик, градация тона</p>	<p>Научиться тушёвке карандашом. Чувствовать тональность, изображения объемных базовых форм: шара, куба, цилиндра, конуса. Учимся передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений</p>
1.6	<p>Натюрморт</p>	<p>Натюрморт – как один из жанров искусства.</p> <p>Слайды, репродукции</p>	<p>Рисуем натюрморт простым карандашом из нескольких привычных</p>

		натюрмортов ярко выражены настроением. В.Стожаров «Чай с калачами», И.Хрудский «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюде», А.Лентулов «Овощи», «Натюрморт», Поль Сезан «Фрукты», «Натюрморт с кувшином и баклажаном», «Персики и груши», и др. Роль света и теней, правила составления натюрморта	предметов, несложной формы: чайник, кувшин, сахарницу, чашку с блюдцем, чайную ложку. 1. Делаем набросок, изобразив четкие формы предметов, соблюдая пропорции 2. Прорисовываем контуры каждого предмета, показывая, как они перекрывают друг друга и образовывается форма 3. Переходим к затенению, которое позволит сделать предметы объемными. Везде присутствуют одинаковый тон и блики 4. Накладываем тени, начиная с самых темных, переходя к более светлым
<b>2</b>	<b>Основы цветоведения</b>		
2.1	Живопись – искусство цвета. Жанры живописи. Цветовая гамма. Основные, дополнительные цвета.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Ознакомлениями с жанрами в живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой жанр, исторический и батальный, анималистический, декоративный. Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, историю. Знакомимся с произведениями русского, советского, зарубежного искусства, с крупнейшими	Правильное обращение с художественными материалами, освоение разнообразным приемах работы акварелью и гуашью. Разложение цвета. Получение различных цветов и оттенков путем смешивания. Рисуем натюрморт с фруктами в цвета.
2.2	Магия водорастворимых красок. Наложение цвета на рисунок.		

		музеями и известными художниками. Учимся различать цвета их светлоту и насыщенность, получаем знания об основных, дополнительных и аналоговых цветах, тёплых и холодных цветовых гаммах	
<b>3</b>	<b>Русское декоративно-прикладное творчество</b>		
3.1	Хохломская роспись.	История возникновения хохломской росписи. Цвета, элементы и мотивы, особенности композиционного и колористического решения. Техника выполнения. Демонстрация изделий. Презентация	Прорисовка элементов хохломской росписи, кудрявые ветки и кустики, листья, цветы и ягоды, узорчатые строчки. Роспись тарелки под хохлому разными способами: верховое письмо, фоновое письмо
3.2	Гжельские узоры. Украшаем посуду	Показ видео слайдов и изделий, расписанных по гжель. Рассказ о возникновении росписи. Элементы: точки, капельки, кружочки, завитки, сеточка. Последовательность выполнения, отличительные особенности	Поэтапно рисуем гжельскую розу при помощи мазков, наносим их семерично, украшаем середину (сеточка, точка). Рисуем букет Украшаем посуду Расписываем тарелку
3.3	Жостовские подносы	Презентация – Жостовская роспись. История создания. Элементы росписи: замалевки, тенешка, бликовка. Азбука кистевых мазков. Приемы росписей подносов	Поэтапное выполнение Жостовской росписи, отдельных цветов, листьев, букетов. Роспись нарисованного на бумаге подноса
3.4	Матрешка – русский сувенир	Презентация история создания куклы. Виды росписи матрешек. Видео	Разборка/сборка матрешки, рисование матрешек всех размеров с натуры.

		слайды. Различные виды матрешек: Вятская, Семеновская, Тверская, Полхов – Майданская, Сергиево – Посадская. Характерные особенности. Демонстрация матрешек, определение типа росписи	Раскрашивание в любом стиле
3.5	Дымковская игрушка	Презентация. История создания игрушки. Характерная роспись	Рисование различных игрушек
3.6	Филимоновская игрушка	Презентация. История создания. Элементы росписи	Рисуем игрушку. Расписываем соответствующими элементами
<b>Творческий отчет по теме. Итоговая диагностика</b>			

### В конце года

*Ученик должен знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи;
- об основах цветоведения: теплые и холодные цвета, основные, дополнительные; манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- знать, что такое светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

*Ученик должен уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- изображать натюрморт, эскиз;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

### Учебный план

(III год обучения)

№	Название раздела, тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации / контроля
1	Введение в образовательную программу	1	0,5	0,5	Стартовая диагностика
2	Изображение человека	11	2.5	8.5	

2.1	Рисуем голову и лицо в профиль, анфас. Рисунок с образца, с натуры	3	1	2	Наблюдение
2.2	Рисуем кисти рук.	2	0.5	1.5	Наблюдение
2.3	Изображение фигуры человека, стоящего и в движении. Красота фигуры человека	4	1	3	Мастер - класс
2.4	Творческий отчет по теме	2	-	2	Выставка / Промежуточная диагностика
<b>3</b>	<b>В мире животных</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1	Изображение насекомых	2	0.5	1.5	Рисунок
3.2	Изображение птиц	2	0.5	1.5	Рисунок
3.3	Изображение речных и морских жителей.	2	0.5	1.5	Рисунок
3.4	Наши домашние питомцы	2	-	2	Рисунок
3.5	Дикие животные Африки	2	0.5	1.5	Рисунок
3.6	Творческий отчет по теме	2	-	2	Выставка / Промежуточная диагностика
<b>4</b>	<b>Пейзаж.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	Сельский пейзаж	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.2	Городской пейзаж	2	0.5	1.5	Практическая работа
4.3	Природный пейзаж	2	0.5	1.5	Практическая работа
4.4	Морской пейзаж	2	0.5	1.5	Практическая работа
4.5	Творческий отчет.	2		2	Выставки рисунков. Итоговая диагностика
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

### Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
<b>Мир вокруг нас</b>			
1	Введение в образовательную программу. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Ознакомление с работой кружка. Содержание программы и порядок работы. Формы занятий, инструменты необходимые для работы. Ознакомления с	Проведение вводного инструктажа по ТБ. Рисование на свободную тему, с целью проведения первичной диагностики

		основными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство	
2	Изображение человека		
2.1	Рисуем голову и лицо в профиль, анфас. Рисунок с образца, с натуры	<p>Пропорции головы человека, вид в анфас и профиль. Рассматриваем образцы рисунков глаз людей разного возраста. Образцы носа, рта, ушей, волос</p>	<p>Рисуем лицо в анфас с натуры</p> <p>1. намечаем две горизонтальные линии: макушку и подбородок, одну вертикальную делящую голову пополам. Рисуем овал</p> <p>2. проводим горизонтальную линию где расположены глаза. Намечаем кончик носа – середина между линиями глаз и подбородка. Изображаем линию рта, намечаем верхнюю и нижнюю губу. Намечаем волосы, уши, брови. Верхние кончики ушей и бровей примерно на одном уровне. Эскиз головы – готов</p> <p>3. Детально прорисовываем все черты лица и волосы, исправляем ошибки</p> <p>4. Накладываем тени в одном тоне с учетом стороны где падает свет</p> <p>5. Добавляем самый темный тон и более светлый. Один тонн плавно переходит в другой. Прорисовываем глаза, выделяем блиг. Тень около переносице вокруг носа и</p>

			рта. Приобретается объем – рисунок готов.  Рисуем лицо в профиль.
2.2	Рисуем кисти рук.		Рисуем свою руку. Обрисовываем свою руку точно карандашом. Прорисовываем все морщинки, явки, бугорки, ногти. Держим руку в другом положении: ладонью к себе, с выставленным указательным пальцем, сжав кулак или по-другому. Сморим, выполняем рисунки
2.3	Изображение фигуры человека, стоящего и в движении. Красота фигуры человека	Порции тела человека. Таблица, слайды. Рассматриваем образцы тела мужчины, женщины, ребенка. Отмечаем пропорции своего тела. Рассматриваем фигуру человека на фотографиях. Понятие о линиях движения	Мастер – класс от педагога. Рисунок стоящего человека с образца, рисунок стоящего человека с натуры. Рисуем вместе с преподавателем статичные фигуры. Сосредотачиваемся на объеме формы, без прорисовки деталей. Рисунки фигур людей в разных позах
3	В мире животных		
3.1	Изображение насекомых	Презентация о многообразии мира животных. Фотографии, образцы рисунков. Увидеть красоту раскраски, строение тела, характерные особенности насекомых, птиц, речных и морских жителей, домашних и диких животных. Фотографируем их	Рисование по образцу. Учимся рисовать просто карандашом: кузнечика, скарабея, майского жука, бабочку, стрекозу. Тщательно прорисовываем глаза, усики, крылья, туловище. Оттеняем, придаем объем Рисуем в цвете Божью коровку
3.2	Изображение птиц	пытаясь запечатлеть как можно больше деталей	Рисуем с фота, по образцу птиц. Учимся

		<p>прорисовывать перья, различные детали, характерные особенности. Запоминаем названия птиц. Отмечаем и отображаем в цвете красоту оперенья</p>
3.4	Изображение речных и морских жителей.	<p>Рассматриваем фото и картинки, обращаем внимание на характерное строение, делаем эскиз, с помощью тона придаем реалистичный вид. Рисуем в цвете: улитку, морскую звезду, акулу, дельфина, черепаху, медузу, золотую рыбку по выбору</p>
3.4	Наши домашние питомцы	<p>Делаем заранее зарисовки домашних животных с натуры: кошки, собаки, овцы, коровы, курицы, лошади. Подробно рассматриваем и изучаем особенности их шерсти, позы. Нарисовать основные формы положения тела максимально просто, добавить голову и лапки. На занятии прорисовываем детали, показываем текстуру меха, обозначаем мышцы с помощью многочисленных штрихов, правильно определяем порцию</p>
3.5	Дикие животные Африки	<p>Рассматриваем фотографии, рисуем с образца льва. Изучаем строения, характерные особенности:  1.Рисуем основу бедующего тела. Обозначим голову, туловище, лапу, хвост,</p>

			<p>гриву с помощью геометрических фигур, проработаем в общих чертах</p> <p>2. Уберем лишний грифель, обозначим более тщательно части тела и характерные черты его морды</p> <p>3. Оттеним. Активность штриховкой, создадим гриву, проработаем глаза, нос, скулы</p> <p>4. Акцентируем внимание на самых темных участках. Добавим образу характер</p>
4	Пейзаж.		
4.1	Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками.	<p>Рассказ с элементами беседы. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников, приемы рисования. Элементы пейзажа</p>	<p>Построение пространства в перспективном сокращении. Передача тональных сокращений, рисунок деревьев.</p> <p>Составление пространственной композиции. Работа в живописные техники. Этюд лесного пейзажа по представлению с репродукцией. Различные породы деревьев, особенности освещения.</p> <p>Выход на природу. Рисование с натуры</p>
4.2	Изображение уголка леса.		
Творческий отчет		Создаем законченный рисунок в цвете на свободную тему / Итоговая диагностика	

### В конце года

*Ученик должен знать:*

- пропорции головы и тела человека;
- строение тела, характерные особенности насекомых, птиц, речных, морских, домашних и диких животных;
- уметь различать сельский, городской, природный пейзажи.

*Ученик должен уметь:*

- изображать пейзаж, этюд с натуры;
- изображать стоящего человека, в движении;
- изображать животных.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ Условия реализации программы

### **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы необходим ряд условий:

- Компьютер, проектор, экран, сеть Интернет не ниже 512 Кбит/с
- Специализированная мебель для кабинета
- Доска классная
- Стол учителя
- Кресло для учителя
- Мольберт ученический (на каждого учащегося)
- Стул ученический (на каждого учащегося)
- Шкаф для хранения учебных пособий
- Шкаф для хранения с полками
- Демонстрационный стенд
- Информационно-тематический стенд
- Система хранения наглядных пособий и плакатов
- Инструменты, приспособления и материалы
- Набор бумаги чертежной А4, А3, А2
- Клей ПВА
- Копировальная бумага
- Простые карандаши
- Кисти беличьи, колонковые плоские и круглые разных размеров
- Канцелярский нож
- Планшеты для рисования
- Методический фонд
- Репродукции картин художников
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые вазы)

- тушь; цветная бумага, картон; канцелярские товары;
- рамки для выставочных работ.
- восковые и масляные мелки, свеча,
- ватные палочки
- поролоновые перчатки
- коктейльные трубочки
- палочки или старые стержни для процарапывания
- матерчатые салфетки
- стаканы для воды
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **Методическое обеспечение программы**

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

### **Таблица диагностики, средства контроля**

№ пор	Спец. умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом	Грамотно выбирает цвета (по спектру). Использует всю цветовую гамму.	Допускает незначительные ошибки	Нуждается в помощи педагога при работе с

		<p>Правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.</p>	<p>при работе с красками, ограничено использует цветовую гамму. Недостаточно нажимает карандаша, небольшие пробелы.</p>	<p>красками, требует контроля в течении всего набора краски. Ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).</p>
3	Компоновка листа.	<p>Правильная композиция. Грамотно располагает элементы. Передает их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.</p>	<p>Изображения мало. Правильно komponует, но использует недостаточно элементов.</p>	<p>Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображает слишком мало, или слишком много, изображение не помещается на листе.</p>
4	Пластические умения.	<p>Улавливает формы фигур. Выдерживает соотношения пропорций.</p>	<p>Улавливает формы фигур, но недостаточно выдерживает соотношения пропорций. Требуется помощь педагога.</p>	<p>Не видит формы фигур. Не выдерживает соотношения пропорций. Выполняет работы с педагогом.</p>
5	Степень самостоятельности	<p>Самостоятельно выполняет работы после ознакомления с материалом. Дорожит результатами своего труда, проявляет активность при обсуждении.</p>	<p>Работает с подсказками педагога.</p>	<p>Не работает без помощи педагога. Преимущественно равнодушен к результатам своего труда.</p>

6	Творческий подход.	Использует свою фантазию на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.
---	--------------------	--	--	---------------------------------

### *Формы аттестации*

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «Озорная кисточка» используются следующие формы аттестации:

педагогическое наблюдение, мониторинга (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности), беседа, опрос, диагностика, самодиагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок.

По окончании разделов проводятся занятия в форме конкурса-выставки для выявления лучших работ в конкретной технике исполнения.

*Критерии определения уровня усвоения программы:*

*Низкий*- с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков собственного творчества нет.

*Средний* - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, художественной выразительностью, но продолжает действовать по образцу.

*Высокий*- имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет художественный вкус. Сразу может повторить задание после показа педагога.

### *Оценочные материалы*

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- стартовая, прогностическая (проводится при наборе детей);
- текущая, промежуточная (проводится в течение учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года).

### **Список литературы**

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
4. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
5. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «Олма Пресс» 2002.
6. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.

7. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007
8. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
9. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
10. Ресурсы сети Интернет.